

# 实战篇译文

## 第1章

### ① 语言的变化

日本语言学家金田一春彦先生的父亲金田一京助先生，就平安时代日语动词曾有的九种活用形逐渐被整合这一现象，赞叹道：“语言的发展与变化超越了个体，纷繁复杂的语言现象不断被整合，这是任何天才做梦也没有想到的，任何人都对此赞叹不已。”他还断言：“语言的变化不仅是语言的发展，也是语言的进化，无视这种变化，语言就没有生命。”

### ② 勇敢地对周围人说出自己不好的一面

一旦陷入逆境，谁都会感到走投无路。为了不被压力击垮，我们应该接受感到压力的自己，并且积极地看待事情。为周围环境所迫的时候，自己就不应该再逼迫自己了。

因此，最有效的方法就是勇敢地把自己不好的、试图作为秘密的、感到丢人的一面讲给他人听。

所谓给人展示自己不好的一面，就是脱掉包裹着自己的铠甲。这样一来，心情就会变得轻松，即使身处逆境，也能看到快乐和阳光。

### ③ 管理和笑容

听说某知名棒球教练在任期间，因为在比赛中面无表情，不对任何人微笑而出名。引退后，他回答某记者的提问时说：“对某人露出笑容，就是对这个人表示亲近，但同时也意味着对其他人表示不亲近。因此，我在任期间，为了与每个选手保持相同的距离，从来没有改变过表情。”

我认为这个故事很好地诠释了管理这种行为，但也清楚地反映出管理是一种扼杀人与人相互交流和理解的工作。对部下“性格”的分析也成为支配的一部分。不仅如此，为了管理而不断重复的行为也限制并塑造了管理者的性格。

## ④ 关于资料寄送的通知

事务联络

平成三十一年1月9日

各位：

严寒之际，衷心祝愿各位贵体康泰。承蒙各位素日的格外关照，深表谢意。

给各位发送了研讨会“任何人都能参加的国际文化交流节”的宣传单，烦请各位通知部门内部及相关人员，并留意宣传单、海报等的张贴工作，以及研讨会的宣传等工作。

### 【举办日期】

- 日期和时间：平成三十一年2月8日（星期五）18：00～20：00
- 地点：市民艺术文化会馆

### 【宣传期限】

平成三十一年2月8日（星期五）截止

### 【事務局】

文化中心负责人：山口、田中

电话：025-123-4567 传真：025-456-7890

## ⑤ 经历失败的重要性

人常常会因为一次成功而失去平常心，继而导致失败。人不能失去平常心。平常心才是发明创造的基础……人为了不断学习，必须积累大量的哪怕是很小的“成功经验”。在发明创造的过程中，这一点也很适用。然而，普通人要创造了不起的东西，仅仅积累“成功经验”是不够的，也需要经历努力后却没能成功的巨大失败。现在的我是这样想的。创造的本质、创造的具体方法以及构成其根基的重要部分，对于不是天才的我们来说，除了通过亲历失败学习之外，别无他法。

## ⑥ 致走向成年的你

说到“成为成年人”的必要条件，什么拥有责任感啊，尽到社会职责啊，总之人们往往说些冠冕堂皇的“漂亮话”。不过在我看来，大多数情况下成为成年人就意味着感受性固化和思维模式定型。这常常是顾全各种因素导致的。那些因循守旧的判断也多是作为共同体的一员生存下去的“聪明”的判断。很多成年人在即将步入成年人世界的年轻人耳边，用自己贫乏的经验教育他们：“这世界没那么简单。”这很让人为难。

萨特把感受性固化、思维模式定型的人称为“死脑筋”，他对此甚为蔑视。“死脑筋”试图从自身或他人的“本质”中引出一切。比如，A是“讲信用的男人”，所以可以相信，B是“卑劣的男人”，所以不能交往，C是“轻薄的男人”，所以要警惕等。

然而，一个人为什么会在某个时刻做出某种行为呢？我们完全不清楚其原因。某种行为的“原因”几乎是无限大且不可探寻的，而我们只不过是在行为发生之后，挑出那么一小撮主因当作“动机”，然后捏造了所谓的“那些原因导致了某种行为”。

## ⑦ 意义和目的

因为某种原因，人们意识到自己采取的行动与其指向的终点之间的距离时，便会产生“意义”“目的”“为了什么”之类的概念。比如有人为了赶上汽车拼命奔跑，在跑的过程中感到了疲累，突然对自己的狂奔产生怀疑，这时他就会意识到“自己到底为了什么在奔跑呢”。当他幸运地赶上车，欣喜自己的努力得到回报时，也会意识到“为何奔跑来着”，意识到这一点的同时得到了圆满的答案。就像这样，意义和目的之类的意识是游离于某种行动之外的，人们站在结果的角度来审视它，并将它和其他的行动相关联。

但是，人类是自我意识极度发达的动物。积累与自我行动相关的意识和感情，并在意识层面使之升华，从而对意识产生意识，对感情产生意识。也就是说，人们获得了对意识的意识和对感情的意识。换句话说，就是掌握了把对“意义”“目的”的意识分化出来作为精神对象来操控的能力。

这样一来，“意义”和“目的”就超越了身体的瞬间的行动范围，变得可以适用于所有概念。于是人类把探索的目光投向各处，无时无刻不在问“这么做的意义何在？”“目的是什么？”

实际上，人类的想象力和记忆力都很强大，因此，人类预先校正未来行动的能力也产生了飞跃性的进步，超越了身体所能到达的范围。可以说“意义”和“目的”意识的独立是与此相符的。在此范围内，这未必是无用的进步。但是，如果对“人生整体”这种综合性的概念都要追求其意义和目的，这就本末倒置了。“人生整体”本应是把每次行动通过其每次的意义和目的联系在一起的一个连锁体系，人类竟然要把意义、目的之类的概念应用其中。

## 第2章

### ① 渡轮之旅

那只不过是一件长期以来日本国民不知道的事情而已。的确，它在速度上与飞机无法抗衡。就票价而言，它或许比覆盖全日本的高速巴士还要贵一点儿。但是速度和票价不是评价交通工具好坏的唯一标准。如果你赞同“行驶过程本身也是旅行的一大乐趣，要无忧无虑、无拘无束地享受”这一观点，那还真是没有能与渡轮相媲美的交通工具了。

### ② 某位物理学家的回忆

我们的研究室位于刚建好的物理教学楼二楼。周围是农学部的用地。从研究室南边的窗户望出去，可以看到一栋屋顶具有北欧风格且斜度大的灰色建筑。它的墙壁上长满了爬山虎。下面有几匹山羊在玩耍，时不时发出奇怪叫声。

日复一日，对于把充满无限能量、不可战胜的恶魔作为对手的我来说，听到山羊的叫声就像听到了恶魔的嘲笑。

一整天，我都在不断否定自己想出的点子。傍晚渡过鸭川往家走的时候，我的心情很绝望。甚至平时抚慰我的京都群山，仿佛也悲伤地矗立在朦胧的夕阳之中。

到了第二天早晨，我又精神饱满地离开家，到了黄昏又失望而归。这样的日子持续了一段时间。

### ③ 对乱用日语的“痛恨”

我之前提到过，有的词的用法即使最开始是不正确的，但如果大家都这样使用，不久就会成为正确的用法。即便不能断定是“错误”，但“总觉得挺奇怪的”，这样的词充斥在我们的生活中。也有人认为这种使用方法很别扭，并为“日语很混乱”而生气。

我第一次接触到「ムカつく」这个词的新用法是在1994年。在我负责“每周儿童新闻”栏目的时候，听到一个参演节目的小学四年级的女生使用了这个用法。

她用「ムカつく」这个词来表达有点儿失望、有点儿生气的情绪。听到这种让人很不愉快的使用方法，我不由得生气了。我教训她说：“这个词只能在表达非常讨厌的时候使用，随意使用的话，对方会生气的！”

众所周知，「ムカつく」意为“感到极度不快、到了想吐的程度”。稍微生气就使用这样极端的表达方式，这种随意的、不在乎词义的使用方法，我总觉得受不了。

#### ④ 脸

任何人都无法掩饰自己的脸。脸是人类最诚实的招牌。因为我们必须走在大街上，只能放弃所有掩饰。即便想好好伪装，可越伪装越容易暴露。抛开一切（伪装）才是最好的，那样才是最美的。脸能微妙地反映出人的内心世界。性情、人格、生活、精神层面的高低、聪明或愚蠢等，凡事都写在脸上。装出样貌如仙，内心却充满世俗观念的人，就长着一张样貌如仙却内心充满世俗观念的脸。私欲旺盛却古道热肠的人就长着一张自私自利却古道热肠的脸。看似认真热诚却性格扭曲的人就长着一张扭曲的脸。

#### ⑤ 家是什么

我在这里想讨论一下所谓的“家”是什么。当然，我经常接触的以中学生、大学生为代表的现代年轻人，他们在日常会话中会不经意说“我家是一个三居室的高级公寓”“我家是四口之家”等，他们说的“家”单指房子或家人，这不是我要说的。我要说的“家”是年长的人特别熟悉的日本独特的“家”。换句话说，这里的“家”是一种远至江户时代，近至近代、战前和战后经济高速增长期，不断规范日本社会体制的制度。

二十一世纪已经过去了十多年，到了今天，如果没有挂在婚宴会场的“○○家与XX家的婚宴会场”的指示牌，或是刻在墓碑上的“○○家先祖的坟墓”的文字，家族制度的痕迹就会从社会的舞台上消失。以社会学、民俗学为代表的诸学科曾经围绕家族制度展开了激烈讨论，以它们的研究成果为依据，列举日本“家”的特点，那就是“万世长存”。

也就是说，所谓的“家”，是指被称为家产的固有财产、被称为家名的固有姓名和运用家产进行经营的家业，通过从父亲到嫡亲长子，沿着父系祖祖辈辈继承，形成的一个旨在万世长存的社会组织。

对不到四十岁的年轻人来说，没有真实感受的他们或许难以理解，可是数十年前在日本各地看上去极其平常的这个“家”，才是经年累月约束日本人的意识、行

动、价值观的东西。

## ⑥ 网络和儿童心理

包括手机和游戏在内，网络导致的儿童心理问题最近成了热门话题。

我们很早以前就知道周围的环境会给孩子的心理健康带来很大的影响。所谓孩子周围的环境，首先是孩子的家人和亲戚，然后是学校和生活的地域，进而还有现在的日本社会和文化，这三者是彼此相互影响的。在英国，通过大规模的流行病学调查证明了对孩子的心理健康来说，特定的环境因素可能成为危险因素或保护因素。

说回互联网，在城市，有不少孩子从学龄前就开始用电脑和游戏机玩游戏。其社会背景是，孩子可以放心玩耍的室外环境减少，一般手机和智能手机不断普及等。

由网络导致的儿童心理问题有以下几种：

1. 因为孩子能轻而易举地通过网络和平时没有接触的人见面，所以会和“危险”的成人产生联系，从而被卷入与网络相关的犯罪之中。

2. 获得面向大人发布的过激信息。

3. 由于从早到晚沉迷网络，孩子生活混乱，不上学，沉迷游戏。

4. 孩子与现实世界隔绝，现实世界与网络世界颠倒，与他人缺乏交流。

虽然网络和手机是便捷的工具，但也有很大的风险。孩子由于上网而失去的时间，本来应该是他们和朋友、家人一起度过的时间。

为防止网络导致的儿童心理问题，我们应该多教给孩子非虚拟的现实世界的快乐。努力保护包括网络在内的孩子的成长环境，这是所有大人乃至整个社会的责任。

## ⑦ 地球时代的日本人

一名美国人受到了来日本教英语的邀请，为了对“国际化教育”有所贡献，他来到了日本。作为高中英语老师的任期结束后，他在离开日本前去了四国旅行。

他一直想在回美国前去日本的“乡间”旅行，为了了却这一心愿，在日本朋友的推荐下，他把旅行目的地定在了四国，在那儿旅行了一星期。归来的他两眼放着光芒，认真地说：“离开日本前，我总算见到了真正国际化的日本人。”我不由得被吸引，聆听了他的故事。

据说在他旅行的最后一天，为了乘坐返回本州的小船，他在某渔村等待去港口的公交车。因为走得很累，所以他就站在类似公交车站的地方等车，但是他搞不清楚上行车下行车的方向，正在为难。这个时候，一位穿着田间工作服的老妇人来到公交车站，像是要等公交车，在他旁边排队。于是他用生硬的日语询问：“对不起，我想乘坐去港口的公交车，在哪边车站等好呢？”老妇人用手指着说：“那边。”接着又用夹杂着方言的、难懂的日语告诉他：“刚刚开走了一班车，所以暂时不会来车。”然后，那个老妇人问：“你从哪里来啊？”他回答：“横滨。”她说：“啊，从很远的地方来的啊。四国的旅行愉快吗？”在车来之前大约15分钟，他们进行了各种各样的交谈。

就算是恭维地讲，那个美国人的日语也说不上很好，不过，那个老妇人一次也没有说“你会说日语啊”，甚至连那样的表情也没有出现过。

在交谈中，“会用筷子吗？”“能吃生鱼片吗？”等等，这些常被追问的问题一概没有出现，虽然一看就是西方人，老妇人却堂堂正正地问：“你从哪里来？”对“来自横滨”这样的回答也毫不吃惊，完全把对方当作一个普通人对待。这样的事情令人难以置信。

这个美国人的日本同事、教的高中生、遇见的一般市民等等几乎一定会把“生鱼片”呀“筷子”呀“会说日语吗？”等等作为话题，一直以来，他都被当作“外国人”老师。可是，在四国的渔村，他却碰到了“真正国际化的日本人”。那是一位自然而然地接受自己的、淳朴的日本老人。

甚至是英语流利的日本人英语老师也会把自己当作外国人来对待，并且带着这种想法交谈。但是，在四国遇到的老妇人完全没有让他有这样的感觉。尽管一看脸就知道他是外国人，老妇人却毫不把所谓的“外国人的脸”放在心上，完全和对待日本人一样，极其自然地对待他，这令他又吃惊又高兴。

## 第3章

### ① 比工作能力更重要的事

“那个人工作能力很强”，“工作能力强的人就是不一样”，我们总是无意中使用“工作能力强”这个说法。

为了成为公司不可缺少的存在，“工作能力强”被认为是必要条件。大部分的励志书都在介绍增强工作能力的诀窍，市面上也充斥着介绍成功人士的(工作)习惯和学习方法的商业书籍。

但是，我却偏要说：“工作能力很重要，但有比这更重要的事情。”

不知是幸运还是不幸，我在日本屈指可数的几位工作能力特别强的总经理手下工作过，近距离接触这些“超能干的人”，我觉得即使自己竭尽全力也模仿不了(他们)。他们总是能完成一般人无法完成的工作，他们是精英。

假如勉强去模仿，就会把身体搞垮，精神上也会很痛苦。实际上，我二十多岁、三十多岁、四十多岁，每十年就会累趴下、住院一次。

想蛮干是不行的。如此一来，只好在别处决胜负。

### ② 开会时看着每个人的眼睛说话

开会发言时，怎么做比较好呢？试着想想(自己)在会上提出方案的场景。

最糟糕的是没有自信。声音很小，哆哆嗦嗦或扭扭捏捏地发言，即使内容很优秀，也不会打动听众。

最重要的是要有自信，而且要注意着在座人的眼睛。

这种场合，首先要关注重要人物，如果部门负责人在场，就要先看他的脸，然后慢慢移动视线，注视每个人的脸发言。

因为要环视在座人的脸，自然不能老把目光停留在发言稿上。最好只在确认内容、解释自己所讲的内容在资料的何处时看发言稿。

为了做到这一点，必须把方案的内容变成自己的东西。赶在会议前整理出来的话，是不可能做到这一点的。

也就是说，事先准备很重要。

换句话说，从构思策划的阶段起，就要计划自己如何在会上提出方案。只想在开会时表现优秀是不可能的。

要想自信地发言，前提是仔细推敲方案本身，把它变成自己的东西。做到这一点之后，剩下的就是大胆地注视每个人的眼睛，自信满满地发言了。

### ③ 作家要行动起来

在日常生活中的某个瞬间，我们可能会有一种异样感。陷入一种被全世界抛弃的焦躁中，产生一种渴望探寻某种意义的难以停止的冲动。这时，我就会在不知不觉中开始接触现实世界。可是这样的瞬间仅是一种直观的感受。我们一旦用日常用语去描述直观的感受，就会发现那种鲜明的印象变得模糊，强烈的感情也开始萎缩。“这种事情无法用语言表达。”这是我们在这种时候的托词，可是，也可以说我们正站在语言和现实的交接点上。

如果有语言——日常用语无法表达的东西，就会出现“语言的彼岸”这个问题，同时，也就产生了文学家和其他人的区别。因为无法用语言表达，所以就不说了，这是一般人的逻辑。正因为无法用语言表达，所以才必须说出来，这是文学家的逻辑。只写一些可以用语言表达的内容，这是通俗小说家的逻辑。那么，要是这样的话，为了到达真实的世界，我们必须采取行动。我们必须看穿阴险的日常用语的把戏，逃脱它的“陷阱”。

### ④ 我的个人主义

我时常这样想，你们首先应该落脚在一个自己个性能够得到发展的地方，在找到与自己个性完全契合的工作之前，如果不奋勇前行的话，就会造成一生的不幸。但是，为了使自己的个性得到尊重，并得到社会的允许，也要承认别人的个性，尊重他们的倾向，这是理所当然的。我认为这既是必要的也是正当的。我觉得如果自己向右，别的家伙向左，就认为（他们）不像话，这实在不妥。也就是说，这世上根本不可能存在不附带义务的权利。你们也在课堂上被老师批评过吧。但如果世上有那种只会训斥学生的老师，那么这个老师也就是个没有资格讲课的人。训斥学生的同时，这个老师一定会苦口婆心地给学生上课。因为老师在拥有训斥学生这个权利的同时，也有教好学生的义务。

与此同时，我认为人世间不该有这种不知道责任是什么意思的“钱力家”。金钱这种东西是极其重要的珍宝，可以自在地通融很多事情。比如我现在投机倒把赚了一大笔钱，那么我既可以用这笔钱盖房子，也可以用来买书，或者来个豪华的

海外旅行，总之可以变着花样挥霍，这难道还不可怕吗？换言之，把这钱花出去就可以收买人的良心，也就是说，钱成了使人类灵魂堕落的工具。我们只能寄希望于有钱人有极好的道德良心，不干损害道德的事，除此之外，根本没有防止人心腐败的方法。

## ⑤ 不要过度点头

虽然反对对方的意见，却不一定使用否定的表达方式。

很多时候，根据对象不同，我们不能直白地表示反对。这个时候该怎么办呢？

我们在听别人说话时，同意不同意，或多或少会点点头。但是，就算点头，也未必表示同意。想表达这样的意思时，该怎么办呢？那就在和谈话间隔无关的地方点头。假如在与对方谈话思路无关的地方点头，就不算表示同意。

另外，“点头同意”要恰当。“不点头”表示否定的话，“过度点头”实际上也可能表示否定。类似于回答一次「ハイ」表示同意，但说「ハイハイ」，就表示不乐意。

大致来说，持续点头四次以上就表示“否定”。政治家的讨论节目中，在野党的议员说话时，执政党的议员不断点头。这个动作其实表示完全没有听对方说话，有着“够了够了，你总是说那几句话，不用听我也知道”的意思。

不仅仅是点头，执政党的议员发言时，在野党的议员有时也不断摇头。当然，因为是摇头，所以表示否定。

总之，根据次数、时机，不论点头还是摇头，都有可能表示相同的意思。

不同意对方的意见时，人们经常抱着胳膊。抱着胳膊表示“听不进去那样的话”。抱着的胳膊是保护自己的盾牌。演员演戏时，这个动作很有效。因此作为导演，有时会要求（演员）“在不接受对方的意见时，请抱着胳膊”。

因此，我在指导排练时尽量不抱着胳膊。包容演员的演技是导演的工作。假如导演抱着胳膊，演员会感到不安。

老练的导演会稍稍抱着手，就像抱着木头，把手自然地放在腿上。

虽说如此，如果一边考虑“不行，这个场景有没有更好的表现方法呢？”一边排练的话，可能无意中还是会抱起胳膊……

## ⑥ 出声的重要性

最近，在电视广告里频繁出现的数字的读法让人很担心。

“这个商品一把一千日元，三把（将「ミタバ」误读为「サンタバ」）两千五百日元，很合算！”

播音员毫不介意地说着「ヒトタバ」「サンタバ」。像我这样的老头子听了就会在电视前生气地嚷嚷：“不读「サンタバ」，读「ミタバ」！”

「一束」应该读作「ヒトタバ」，然后是「フタバ」，「三束」读作「ミタバ」，「四束」读作「ヨタバ」，「五束」读作「イツタバ」。

过去，日语数字的读法很复杂。做广播体操时听到的是「イチ、ニイ、サン」，丢沙包时说的是「ひい、ふう、みい」，（因此）从小就记牢了。

「一日」的读法，在「一日中元気」里读作「イチニチ」，在「十年一日の如く」里读作「イチジツ」，现在和过去都是自然而然地这么读。

在能剧《高砂》里，有「四海波静かにて」这样的唱段。这里「四海」读作「しかい」。数戏剧的幕数时读作「ヒトマク、フタマク、ミマク、ヨマク、イツマク」，过去不读「サンマク、ヨンマク」。歌舞伎的「四千両」读作「シセンリョウ」，现在很多人读作「ヨンセンリョウ」。

武士切腹时用的短刀叫「九寸五分」，可以读作「クスンゴブ」吗？「九尺二間の裏長屋」也读作「クシヤク」，不读「キュウシヤク」。现在，如此麻烦的旧的日语数字的读法渐渐消失了。

稍微有点儿老的流行歌，“内山田洋&Cool Five”的热门单曲《西海布鲁士》里有句歌词是「九十九島の磯辺にも」。唱卡拉OK时，谁都会准确无误地唱作「クジュークシマ」，绝不会唱作「キュウジューキュウシマ」。因为这是地名，听惯了的话，就能自然而然地记住这个读法。

数鸟时，「一羽」「二羽」大家的读法都一样。但到了「三羽」「四羽」，是读作「サンバ」还是「サンワ」，「ヨンワ」还是「シワ」，大家现在都很疑惑吧。

在这个电脑、智能手机盛行的时代，大家为了图方便都在默默地打字，我担心发音、出声朗读还有阅读的能力会退化。

我们这些昭和头十年出生的人，小学时的语文教科书叫「読本」。出声朗读是很有用的，这对日语来说很重要。

经常有人说日语难，这是值得向世界夸耀的事，这种难正是具有丰富表现力的日本语言文化的特点。

丢沙包时说的「ひい、ふう、みい」，已不知去向何处了。

## ⑦ 关于旅行

人们常说人生就是旅行。即使不引用芭蕉《奥州小路》里的名句，任何人也都对此深有体会。我们对人生所抱有的感情，和我们在旅行中拥有的感情有相同的地方。这是为什么呢？

从哪里来，到哪里去？这是人生的根本问题。我们来自何方，将去向何处？这常常是人生根本的谜。如此一来，人生就像一次旅行。在一生中，我们究竟要去向何处？我们也不知道。人生是向未知的漂泊。人们常说我们的归宿是死亡。那么死亡又是什么？谁也不能明确地回答。“到哪里去”这个问题，反过来，就是在问从哪里来。对过去的关心来自对未来的关心。漂泊的旅途常常伴随着难以捕捉的乡愁。人生很漫长，也很匆忙。人生的道路很远，也很近。因为死亡时刻就在我们脚下。而且在这样的人生里，人们是不会停止做梦的。我们根据自己的想象过我们的一生。不管在谁的心里都或多或少有个乌托邦。旅行是人生的形式。在旅行时，我们离开日常的东西，通过毫无杂念的冥想，对平素认为是理所当然的、已知的人生有了新的感情。旅途让我们体会人生。遥远的感情、近处的感情、变化的感情，这些和客观的远、近、变化无关。在旅途中邂逅的常常是我们自己。在大自然中旅行，我们也不断地发现自己。旅途不在人生之外，就是人生本身。

## 第4章

### ① 参加海外学生的共同座谈会时接触到的学习

有一年，国务院的局长来访我们在北京住的酒店。我有个学生穿着睡衣、拖鞋去大厅吃早饭，眼尖的局长看到这个场景，同情地对什么都得管的我说：“你今年又是孩子的保姆啊。”有学生大冬天穿着秋装参加旅行，发高烧紧急住院，有学生损坏了酒店房间的物品等。学生在接触社会时，该如何处理出现的问题，这也是研修重要的一环。

在中国的大学里，学生基本都住校。我作为北大、清华等大学的客座教授，在逗留期间接触了中国学生的日常生活。一大早，校园里到处是大声朗读英语的学生。到了晚上，学生和老师一起在餐厅吃过晚饭后，就一直在图书馆学习到十一点，一整年都是这样。我原以为他们生活在封闭的环境中，可学生们告诉我：“六七成的学生都在网上炒股。”他们也认真地接触着现实社会。

### ② 公用电话

黑泽明导演的《天堂与地狱》是绑架类悬疑片中的一部杰作。为了索要赎金，罪犯给公司董事家里打电话。投硬币的声音响过之后，是“大白天拉着窗帘干什么呢？”的责问。听了这段录音，刑警们锁定了一处能眺望高地上的豪宅的公用电话，缩小了包围圈。

黑白电影描绘出的这幕斗智斗勇的场景，若换成手机，则不会成立。在过去的昭和时代，户外的通信手段只有数量有限的公用电话。虽说是私事儿，可像合格与否的通知、上司的怒吼声等都被公之于众。

二十世纪六十年代，公用电话普及初期出版的《红电话与绿电话》（金光昭著）一书中有一节大意是这样的，“红电话是有事情时才去找的东西，可是我近来一看到红电话，就会想起要办的事儿”。现在这些功能都由手机短信继承了。

如今这个时代，个人通信终端遍布，有多少人就有多少部电话。传递着人们所有喜怒哀乐的公用电话，数量从超过93万部减少到1985年的四分之一。店头的红色早就消失了，人们熟悉的绿色也在骤减。

但是，公用电话在发生灾害时有容易接通的优点。大地震时手机服务无法使用，要回家的受灾群众都（在公用电话前）排起了队。据说NTT公司从春天开始会在

网上公布(公用电话的)设置地点。

街角的电话亭看起来非常可靠。经历了公用电话的一代人嘀咕着，老东西也有用处。

### ③ 徒劳

乱花钱、白跑路、说废话……加上「むだ」的词都没什么好。徒劳是不行的。言行必须有相应的正面效果，更应该对浪费纳税金之类的损害(国民)利益的行为表示愤慨。

江户时代有一首川柳说：

打招呼的女人莞尔一笑。(《柳樽》二篇)

从功利的角度判断，打招呼时浮现出的微笑没有什么特别的价值。要说徒劳的话，的确是一种徒劳。不过，这首川柳的妙处就体现在对那些平时不会觉得是徒劳的行为(反倒让人觉得愉快的行为)，从一种与众不同的角度进行价值判断，从而指出本可以有的、社会允许的“徒劳”。

口无遮拦的政治家的废话的确是“废话”。它不仅体现出文化的不成熟，还让人心痛，有损国格。以俏皮话为代表的文字游戏在江户时代被称为「むだ」，这个称呼体现了江户人的公私分明。与公众场合的客套话相比，文字游戏是“徒劳”的，该说客套话时说客套话，同时保留着个人的真心话，这是江户人的智慧，也是时代文化的成熟吧。公私分明，分清场合，“徒劳”的话就会滋润生活。幸运的是，这种“徒劳”文化在现代社会还有留存。我们必须将它不断发展，让它延续到下一代。

### ④ 关于出货日期的通知

各位：

平成三十二年4月1日  
株式会社武田  
事业部 高桥  
030-2567-7652

承蒙各位平日的关照，深致谢意。

这次受地震的影响，我公司工厂受灾，给客户们带来了很大的不便，在此深表歉意。

各位在3月15日订购的产品，发货安排如下。如有不明之处，敬请随时垂询。

记

1. 品名：复印纸

发货日：4月20日

2. 品名：文件夹（白色）

发货日：4月30日

（黄色和蓝色的文件夹因原料采购，发货日期日后另行通知。）

以上

## ⑤ 落在阿富汗的炸弹和落在东京的雪

那时，内山女士作为JICA（日本国际协力机构）的专家被派往贾拉拉巴德参加农业项目。该项目的目的是提高阿富汗第二大主食——大米的国内生产量。内山女士作为项目协调人员和两位农业专家一起赶赴当地。

“9·11事件”后不久，据说在离乌萨马·本·拉登躲藏的洞穴很近的地方潜伏着反政府组织，因此当地经常发生炸弹恐怖袭击。

“恐怖袭击导致道路被封锁，造成阿富汗人上班迟到，这在青森由于下雪道路有点儿堵的感觉相似。当看到东京的人们由于一点儿雪就惊慌失措的样子，我很惊讶。也许在贾拉拉巴德的人们眼里，由于一点儿爆炸就惊慌失措的我们也很奇怪吧。”

内山女士一边困惑于这些与日本文化的差异，一边以浅显的文字记录她感受到的战地阿富汗人的日常生活。

选了内山女士文章的初中老师说，她在原文中把说明性的文字与作者的感受融合得恰到好处，适合设置题目。而且，老师们想让那些报考女子初中的考生知道，在世界这个舞台上，女性虽然有各种烦恼，但依然活跃于这个舞台。这是最终选择内山女士文章的原因。

## ⑥ 掌握英语运用能力

在全球化浪潮中，英语使用者在急速增多。现在，大约有4亿人将英语作为母语，与之相比更多的是将英语作为第二语言、第三语言来使用的人，约有15亿。英语的使用范围在全世界不断扩张，这被称为“英语帝国主义”，有人将其视作威胁，可遗憾的是，这些批判中很多都是毫无建设性的。全球化导致人们相互沟通和理解的需求高涨，这个需求无法被忽视，因此英语在世界范围内不断扩张。但是我们也应尽量避免英语的扩张导致本国语言的发展和使用的被轻视。英语使用范围的扩大是把双刃剑，重要的是，要在详细调查它的负面作用的基础之上谋求对策。

在日本，英语教育的方式经常会引发争论。长久以来，我们批判传统的语法翻译法，认为它无法培养学生的交际能力，只在阅读能力的培养方面有一定作用。2009年，高中的新教学指导大纲提出“课堂上应使用英语教学”，针对这一条，关于它的效率、效果，专家提出了批评。关于在小学开展英语教育这个问题，也是争论不休。孩子确实能够模仿发音，并且能毫不胆怯地开口表达，针对这个问题，我认为不能简单地说“越早越好”。随着全球化不断深入，日本学习者不一定非得像以前那样，要把英语说得和高学历英语母语者一样。日本人就算有口音，就算语法多多少少有些错误，只要能根据场合把自己想说的内容尽量准确地传达给对方，和对方建立友好关系，这就够了，我认为培养这方面的能力才是最重要的。这种能力会随着年龄增长及认知能力和情绪面的不断发展逐渐被掌握。而习得这种能力是需要时间的。

## ⑦ 拥有“能够热衷于某事的才能”的人

听说初中的时候，成毛先生和同年级的同学打了个赌。

“(我)将来绝对不当公司职员。如果成了公司职员，我就把第一个月的工资给你。”

随着时间流逝，到了1977年，从中央大学商学部毕业的成毛先生，不与去大企业就职的同伴为伍，而是去了北海道一家生产汽车零件的公司。按照约定，他把第一个月的工资给了成为学者的那位同学。可是，从新员工时期开始，他就是一个不像公司职员的公司职员。

“人生是为了游戏，工作也是爱好之一。”

在这个原则的影响下，他在年轻时就把公司当作赚取生活费的地方，不仅仅是

衣食住，生活中的所有方面，他都尝试着和别人不一样。这种成天乱来、让人为难的家伙，时不时会被董事长严厉斥责，可尽管这样，他还是坚持过这种矫情的社会人的生活。

后来他被调到大阪地区，因为不适应，他辞去了汽车零件生产公司的工作，回到东京，转行去了“ASCII公司”。入职当天，他就被派去“ASCII微软”出差。之后就当了微软的日本法人。

当时对软件设备完全不了解，也不会熟练使用电脑的成毛先生，觉得未知的世界反而更有意思。他把一天当成四十个小时，不分昼夜地工作，5年后，35岁的他成了董事长。可是，他只当了9年董事长就辞职了。他那别扭劲儿又上来了，随着电脑的普及，他对软件销售行业产生了厌倦。

离开微软的成毛先生成立了“灵感”投资咨询公司，开始向前来咨询和创业的公司投资。

有时候，他对于守旧的经营者的“为什么需要提高股票价格呢？”“创造收益究竟是怎么回事儿？”等问题很无奈，同时他通过咨询提高企业收益，结果股价上涨，从而获益。

另一方面，他也向未上市的创业公司投资。他关注的重点是想法。成毛先生说：“创业公司必须要有它的独特性和现实性。而且，经营者必须是乐于与人交往的、乐天的、年轻的人。”

成毛先生称，对于管理者而言，并不需要知识、方法或者MBA学历。

反而，像孩子那样的拘泥、蛮干、迟钝要重要得多，拥有“能够热衷于某事的才能”的人，就能取得成功。

成毛先生是商界最爱读书的人，在他家里，书多得快要溢出来。其量数以吨计。塞满书的书架一个挨一个，客厅里放着50本以上的书，卧室、厕所、上班用的包里（都放着书），成毛先生的周围都快被书淹没了。

成毛先生曾经苛刻地说：“不读书的人就跟猴子一样。读书必须有‘想象力’，缺乏‘想象力’的生物，是人非人。”

## 第5章

### ① 人生

人生之所以为人生的条件，我认为是相遇和感恩。我试着用爱这个词来表达，但同时不可忘记死亡的存在。人生是有限的，的确确实受到死亡的限制，不管谁都逃脱不了。我们健康时忘记了死亡，可是死亡一刻也没有忘记我们。不知什么时候，死神突然降临。我们活着，也意味着随时准备面对死亡。有相遇就有别离。有爱就有死亡。世事无常，假如命运不能逃避，我们就应无畏地正视它，未雨绸缪，让我们在心里事先做好准备吧！

死亡净化了我们的心灵。当死亡清楚地摆在自己面前时，才能看清自己有限的生命以及真正的愿望。那时，才领悟到自己活在太多的自欺欺人、对他人的烦恼中。

“我”不就是“他人”的复合体吗？害怕别人的目光，过于在意他人的脸色、言行等，小心翼翼地活着，可人却是独自死去。人终是孤独地面对死亡。所以，活着时也一个人行动吧，这是我在帕斯卡的《思想录》中读到的。

### ② 不要对偷懒抱有罪恶感

做好自己的工作，这是基本中的基本，如果做不到，评价和信任度就会降低。但是，一旦过于老实地想要把所有工作都做好，自己的负担就会不断加大。因此不仅会离“畅快”的状态甚远，日积月累还会导致身心生病。

为了不发展到那种地步，不要总是全力以赴，把握轻重缓急，巧妙地偷懒。这也许是现在活下去的重要技能。

一提到“偷懒”，人们就有负面的印象，但积极地抓住机会战略性地充电也是有必要的。

担心、压力和不满可以说是现代人的宿命，它们或许不能被完全消除。然而，只要尝试改变想法，就能够减轻（这些负面情绪）。每天都很郁闷、发现不了生活中的乐趣的人可以试试本书提到的方法。

### ③ 今天与明天的艺术

有这样一个笑话，说现代人买的不是牙膏，而是广告和创意所呈现出的牙膏的形象。

实际上，牙膏的实质都是一样的。鲜亮的包装，令人心跳的广告宣传，电视上的美女的微笑等，人们买的是一支牙膏所带来的某种感觉。那么，现代人为什么要使用牙膏呢？如果是为了口腔卫生，一撮盐就够了，味道呀香味呀，总之牙膏的实质就是某种感觉吧。我们为了调动早晨的情绪，从玫瑰红的管儿里把蓝色的牙膏挤在象牙白的牙刷上。蓝色是地中海的深蓝，玫瑰红是某女演员的唇色，如此一来，牙膏的实质只会变得丰富，不会受到损害。我们的确是在购买这样的“美梦”，也可以说是在现实生活中消费这种“感觉”。

### ④ 追求幸福的心

在讨论幸福之前，让我们先思考一下为什么幸福总是反复被提及。古往今来，有无数幸福论。月刊杂志上，没有哪个月不讨论幸福的。人们寻求各种各样的幸福论，却永不满意。难道人生就充满了如此多的不幸吗？我有时也很厌烦。在不断重复的幸福论面前，我已经不想再追求了。比起思考、追求幸福，我们应该面对现实，沿着自己的道路奋斗下去，这就够了。没有必要追问幸与不幸。甚至还有人觉得幸福论是精神上的一种奢侈。

但即使这么说，追求心灵和生活的平静，在某种意义上寻求快乐，又是实实在在的。假如可以把这些称作幸福，那我就还在追求着幸福。也许只是厌倦了被过度提及的“幸福”这个词而已。人生不是一帆风顺的。不论什么人，对自己的未来都不可能有一个明确的预见。也许正是因为未来的不可预知，人才会不断重复对幸福的追求。因为这关系着自己的未来。追求幸福的心，也可以说是想解开这个谜的心吧。可没有哪种幸福论可以给我们完美的答案。我梦想着还有些其他的什么。

但是，重要的是现在的现实生活。每次思考幸福，我就会想，不可以用幸福的未来来粉饰现在。人不活在现在，而是总想活在未来，常常抱怨每天的现实，这样的话，大概永远不会有满足的那一天吧。也就是说，幸福论不可以用来掩饰现实的空虚。不可以为了逃避眼下的贫穷和困顿滥用幸福论。

## ⑤ 关于青春

我再强调一遍，正是因为没能拥有像样的青春，我才亲身体会到青春的存在。那一天，二十岁的我没能拥住阳光照耀下的少女，从而感到失去生命般的痛苦。

如果不是碍于面子和礼貌，我定会在光天化日之下紧紧拥抱那名少女吧。那时，我没这么做。“没做”让我感到生命被榨取了一般，痛彻心扉。我在那刻流血，活在那种痛苦之中。类似这样的事情构成了我的青春。

实际上，那时的那名少女对我而言，并不是一个有自我意识的人，而像一颗熟透的桃子，只存在于感觉中。那时，在我眼中的少女就是一具空壳。可是，我的青春把那具空壳当成了实体，命令自己马上拥有她。我当时并不是意识到这一点才停止行动的，而是受习惯和面子的左右才停止的。虽然很遗憾，但我好几次都是这样没能被青春欺骗。然而，我也上过好几次当，被欺骗时，我意识到那种空虚感，同时也理解了没被欺骗时发生的一切。

## ⑥ 三太郎的日记

有些人能够做到的事情有些人就做不到。有些人能够达到的程度有些人就达不到。所以，能不能做到某件事，能不能达到某一个点，当这些问题成为主要问题的时候，不仅与个人的天分有关，与个人力量的大小强弱也有关。从这个角度来看，我们无法否定个人的价值几乎是由命运决定的。

可是，当我们把视角从外部比较的立场转向内部绝对的立场，从对事业成果的重视转向对努力追求的肯定，从天分转向意志的时候，视野将豁然开朗。以前对立的东西很容易地融合起来。如此一来，一切精神性的东西都水乳交融。在这个世界上，每个人都凭借上天赋予的天分创造着各自的价值。而且，这些创造让作为“人”的意义更完整了。

从内部绝对的立场来看，在三尺竿头徘徊的蜗牛和奔驰千里的猛虎同样值得我们尊敬。老虎不能轻视蜗牛，更应该耻于自己未行千里就驻足懈怠。蜗牛无须为自己的无力而绝望，而应在那三尺立杆的上下运动中发现生存的意义。

## ⑦ 掉入“看得见”的陷阱

我本想去托普卡帕宫（土耳其伊斯坦布尔的一座皇宫）珍宝展，但怎么也抽不出时间，所以没去成会场。这时，我得知电视台的“周日美术馆”栏目将播出一档叫“伊斯兰文化的精华——托普卡帕宫珍宝展”的节目，就调到了那个台。

节目里有两位伊斯兰文化方面的专家进行解说，他们详尽地介绍了珍宝展。镜头的角度周到细致，特写镜头也恰到好处。比起直接去混杂的展会现场，这样也许能更好地鉴赏珍宝吧。

但是，那时我忽然想：“这种事今后会变得更多吧。”

“这种事”就是指不直接去会场或现场。

棒球和橄榄球已经如此。我个人而言，虽然多次去球场，但是还没有去现场看过橄榄球比赛。我全是看电视转播过的瘾。

有人说：“看电视转播不能算过瘾。还是必须去现场。临场感完全不同……”我想或许是这样吧。但是我在心里却认为电视转播也不见得不好。摄像机不仅巧妙地拍摄比赛，而且关键地方也都有特写镜头。在某种意义上，比现场看得更清楚。

即使是“周日美术馆”这档节目，美术爱好者们或许也会说“不去现场看，不能算鉴赏”而不屑一顾。就像我前面提到的，恰到好处的特写镜头让我比在现场看得更加清楚。

通过摄像头看到的是虚假的，只有用肉眼看到的才是真实的。这样的见解是没错，我也并不想反驳。但是，电视的功能变得如此好，如此方便。就算是假的也好，我想大声质问，真的和假的之间究竟有多少差异呢？

但是，重要的是对于“看得见”的东西要持有相应的戒备之心。我们对于“读”非常有戒备心。换一种说法，就是一边开动想象力一边读书，有时还会怀疑（书上的内容）。不过，我们对于“看得见”的东西就有完全不抵触、立刻相信的毛病。

最危险的是电视新闻，特别是新闻节目中的新闻。播音员在读新闻稿时还好，但是一看到采访记者拿着麦克风赶赴现场的画面，马上就失去了戒备心，盲目地相信记者的话。我们彻底忘记了怀疑拍摄的画面是否真实，完全陷入一种深入现场、看到了“真实”的心情。这里其实就有一个“看得见”的陷阱。

以前，我参与策划过一档旅游节目，如果换一个角度来说，那是一个最大限度地利用“看得见”行为的节目，让观众不知不觉地有种“去了现场”的感觉。美食节目也是一样，印刷文字很难做到，但是利用电视就很简单地让人有种“吃了的感觉”。

电视节目就是把这种“看得见”的行为当作最大的武器的危险领域。如果喜欢这种危险，并且毫不放松警惕，今后，电视将会使那种不可思议的能力不断提升吧。

### ① 你懂得在每天的生活中自我释放吗？

所谓的自我释放，就是发现自然率真的自己，毫不压抑地表现自己。

当遇到某些问题的时候，懂得自我释放的人能够毫不畏缩并且毫不自卑地问自己为何如此。

归根到底，在这个社会中要么知道，要么不知道，如果有不知道的事，问一下就可以了。不懂得自我释放的人，无法直率地询问新的操作系统和新的机器怎么用。因此，不仅得不到想要的信息，还要为此花费大量的时间。

在工作上也是如此。不知并不可耻，不知也不问，朝着错误的方向前进才更让人棘手。因此，懂得分析自己，并且爱惜自己的人，更容易表达自己的想法。

艺术家不懂这种自我释放就不能描绘出作品。程序设计员也一样。从事创意工作的人都在不知不觉中释放着自己。

明天就是周末了，让我们用舒畅的心情重新审视自己，也许会有新的发现。

### ② 关于美

这恐怕是一个有点儿八卦的故事，说的是五代菊五郎在跟妻子吵架的时候，抱怨妻子摔倒的样子很难看。我虽然不知道这个故事是不是真的，但这个故事反映了名角强烈的审美意识，还是很有意思的。在德川时代，按照封建制度的形式制定了美的标准。普通人都根据这一标准来培养自己的审美意识。每个人与生俱来的感受性存在着敏锐度的差异，但每个人对依照自己所拥有的那套审美标准来进行批判的眼光都很自信。大众可以生活在日常的审美意识中。从大老、老中这种了不起的官员，到居于陋室之人，无论如何，美就是美，丑就是丑，大家都很坚持这种明确的意识，不允许胡来。而且，在潜意识里，大家都认为没有美就是没有文化。即使是住在陋室里破烂的榻榻米上的商人和手艺人，他们的妻子也会把门窗擦得干干净净。不擦的家伙会被当作镇里的污点被大家睥睨。即使是三座里的剧团，如果它的狂言不好看，谁也不会去看。相反，如果好看，人们就会想方设法去看。决不允许吃难吃的东西，也不允许丑陋的东西出现，这样的审美意识普及到了普通人中。由于美的标准被过度规定，也有不少遗憾，很多时候，真正的、全新的美遭到了众多迫害，可是不久之后，如果大家认识到那是美的全新种类，就会立刻变成了“这东西还不错”（的赞美）。

### ③ 自大惹人嫌

“对谁都要一视同仁”，“对弱者、年轻人不能摆架子”，我们从小就被这样教育，但是做起来却非常难。

耍威风让人心情愉悦，献媚令人厌烦。但是，对讨厌的上级、长辈也必须点头哈腰，所以反之，我们认为对弱者耍威风也理所当然。

特别是刚当官的时候，在“得有点儿官威”“得让周围人认可”这样的心理驱使下，趾高气扬。

我刚当上科长那会儿，也试着摆了摆架子。我原本就是唯唯诺诺的性格，缺乏威严和风度。于是，我试着采取略为威严的态度。

但是，我的做法没有取得任何成效。不仅如此，不知从哪儿听说这件事的上司批评我说：“金儿君当了科长就变得好威风。”最终落了个被上司责备的下场。

对部下、供货方随意摆架子，这么做绝对不会受到上司好评。即使是爱摆架子的上司也一样。

也有人试图按自己的步调工作，显得目中无人。这只会起反作用。

重申一遍，耍威风的本人觉得心情好，可是对方心情可不好。

有两种情况，一种是“假如是这个人的话，那我听听”“假如这个人求我，我不好拒绝”，另一种是“光是和这个人说话就不舒服”“真是无礼至极让人无可奈何”，和其中一种人合作，哪一种情况会快速、高质量地完成工作呢？答案无疑是前者。

### ④ 用最低成本追求最大效益

需要花的钱毫不吝啬，不需要花的钱哪怕是一块钱也不会乱花。花钱时，考虑怎样花钱最值——在作为公司职员期间，我被彻底地灌输了这两点。

“好书10 000日元也不嫌贵。但无聊的书即使只要100日元也不花公司的钱买。”

“假如想用10 000日元招待客人让客人高兴，就要绞尽脑汁想至少20种用10 000日元让客人高兴的方法。然后用其中最能让客人高兴的方法来招待对方。”

我按照上司的教导行事，慢慢地，这也变成了我的习惯。即使是私事，我也常常想着这个问题。

用最低成本追求最大效益。这不是简单的“费用效益”“选择和集中”。无论是工作，还是私事，这样的考虑都需要智慧。

年轻的时候，时间、金钱都不能随心所欲地支配，但是我体力无限，也很有感

性。即使不花钱，也有很多能让人高兴的事。

比如，周日大清早和孩子一起去野餐。这样做不花什么钱就能和家人亲密无间，对健康也很好。下午一两点回家。读读书，享受自己的时间。

我32岁时匆匆放弃了从很早以前就喜欢的高尔夫，因为那太花钱了。假如继续打高尔夫，花钱不说，还会整天忙于工作没时间和家人交流，周末也没时间读让人大笑的书缓解压力了。

## ⑤ 不表扬别人是一种损失

有人觉得表扬别人是一种损失。可实际上，不表扬别人才是一种损失。

有时，人们会说：“即使想表扬也没什么值得表扬的地方啊。”

这就大错特错了。事实上，不论是什么样的人，什么样的时候，值得表扬的事都很多。也就是说，有人可以做到不失时机地表扬他人。

我工作的地方的董事长就是这样的人。他很会表扬我，使我更加努力地工作。

实际上，我在三十来岁的时候，面对这位大我三轮的董事长，说：“有这样一句话，就算是猪，只要表扬它，也能让它上树。”老实讲这么说很失礼，有可能会激怒对方，但董事长的做法却不一样。

“啊，还有这么一句谚语啊，我都不知道，你知识可真渊博啊。”就这样，他又表扬了我。

当然这不是什么谚语，这是我在流行的漫画书上看到的。可是，我却受到了董事长巧妙的称赞，我内心深处讽刺的心情立刻烟消云散。午休的时候，我去书店买了两本写着这句话的漫画书，下午一上班就拿给董事长看。

“真的有这样的说法啊。长见识了呀。谢谢。而且，你很有行动力啊。”

这个时候的我别说上树了，就是登天也没问题。董事长这种能力已经超越达人了，不得不说是超人了。

即使有点儿夸大其词，却没有一个人讨厌受到这样的表扬，“某某真是日本第一的秘书啊”“你的执行力是世界第一的”等等。我们日本人，因为讲究心领神会，大家容易认为“即使不特意说出口也(可以)”，所以表扬和感谢的时候，夸张一点儿就正好。

就算听起来有点儿刻意，但如果早上起来对妻子说：“你今天格外漂亮啊。”那么这一整天她的心情都会很好，我也能开心无忧一整天。

到今天都没人相信，我曾经因为口拙，一开始没法自如地说出表扬的话。于

是，我就将对方的优点彻底找出来，自己一个人在房间里反复练习，并下决心要称赞身边的人。

对鲜鱼店的大哥说“你今天很有精神，也很有派头”，对火车站的工作人员说“谢谢你们总是能让我们安心乘车”，对部下说“你出的主意非常好，我希望你能再下点儿功夫”，对董事长说“很感谢您总是表扬我。人们常说董事长是孤独的人，真的吗？什么时候给我讲讲您艰苦创业的事吧”。

具体的表扬最好了，但只说一句“太棒了”“很厉害啊”“不愧是”也很好。

仅此，对方就会变得很开心，自己也能得到好心情。

“自己受益”才是关键。而且，还一分钱都不花。

## ⑥ 丰满成为流行，男性真的喜欢丰满的女性吗？

可能是因为像渡边直美和柳原可奈子那样丰满的女演员十分活跃，据说丰满系女子，简称丰满系很受欢迎。

虽说是丰满系，标准却各不相同。丰满系夜总会“酒馆蜜桃女孩”的标准是“女性的平均体重约180斤，录用标准是160斤以上”，远远超出“丰满”的范围。但是，这好像并不是单纯的非主流热潮。

时尚杂志《anan》制作了一期名为“现在丰满的人超受欢迎”的特辑，并成为话题。“在受欢迎的人这个主题中，不论体形，对自己有自信的女性都很有魅力，因此我们制作了这次特辑。”

甚至连倡导纤细美的时尚杂志也在宣传丰满系的魅力。

在服装业，女装品牌“as know as”于2006年8月设立了以L码为主的新品牌“as know as olaca”。内衣厂商蜜桃派也于去年启动了丰满尺寸专业品牌“格兰迪纳”。

“最近宽松版的外套也很受欢迎。体形上走自然路线的人增加了。”

不过就算本人觉得丰满系好，男性又怎么认为呢？

“在采访中，我们很意外地得知，很多男性喜欢丰满系女子。只是一直没敢说出口。”

也有人说“如果对方性格好，就不会介意体形”。结婚顾问桥本明彦先生分析：“现在，像火锅、便宜又好吃的美食等，这种触手可及的、使男人安心的物品十分受欢迎。与漂亮女性相比，丰满系女性让人更安心，让人感觉更舒畅。男性也觉得丰满系女性家务能力强，符合心目中的标准。”

婚介所“O-net”也提到：“在男性会员中有一种倾向，比起符合条件的女性，他

们更看重女性是否喜欢自己。或许是因为对自己不自信的男性增加了。”

这么说来，因假相亲而被曝光的那位女性也是丰满系啊……

## ⑦ 年少时的回忆（赫尔曼·黑塞）

我想着至少要看看那只蝴蝶，所以就走了进去。我拿起埃米尔装收集品的两个大箱子。可是在箱子里没有找到那只蝴蝶，我猜它或许还放在展翅板上。它果然在那里。天蚕蛾伸展开的褐色天鹅绒翅膀被细长的纸条贴着，固定在展翅板上。我趴在那上面，尽全力地近距离观察它那长毛的红茶色触角、优雅且颜色美丽的羽翼边缘、下羽内侧边缘的细毛等等。不凑巧，我没能看见那个有名的斑点。它被压在了细长纸条的下面。

我心里七上八下的，最终屈服于想去掉纸片的诱惑，拔掉了别针。于是，（翅膀上）四个大得不可思议的斑点凝视着我。它们比插图上的美丽得多，好看得多。看着它们，我产生了一股难以抗拒的想得到这个宝贝的欲望，我有生以来头一次产生了偷盗的念头。我偷偷地去掉了大头针。蝴蝶已经干了，因此形状没有损坏。我把它放在手掌上，从埃米尔的房间走了出去。那时，我除了巨大的满足感以外什么都没感觉到。

我把蝴蝶藏在右手，走下台阶。就在那个时候，我听见有人从下面朝我走来（的脚步声）。那个瞬间，我的良心觉醒了。我突然意识到，自己偷了东西，是个卑鄙的家伙。同时，我十分害怕被发现。我本能地把藏着猎物的手插进了上衣的口袋里。我慢慢地继续走，为做了件荒唐的事吓得发抖。与上来的女佣战战兢兢地错身而过之后，我心里七上八下，额头出汗，失去冷静，一边独自害怕，一边在家门口停下。

我马上意识到我不能拿这个蝴蝶标本，我不可以占有它，必须放回去，如果可以的话，要争取做到好像什么事也没发生过。于是，虽然我极度担心被人看见，但我还是急忙返回，往台阶上跑，一分钟之后，我又站在了埃米尔的房间里。我从口袋里拿出手，把蝴蝶放在了桌上。还没仔细看，我就知道发生了怎样的不幸。我几乎要哭了出来。天蚕蛾被挤扁了。一只前翅和一根触角没了。我十分小心地从口袋里扯出破碎的羽翼。羽翼变得七零八落，无法修补。

比起做了贼，看着自己弄碎了美丽而罕见的蝴蝶，我的心更加难受。我看着美丽的褐色羽翼的粉末粘在自己的手指上，还有七零八落的羽翼碎片，心想假如能把它修复成原样，不管什么东西，什么期待，我都会高兴地抛弃吧！

带着悲伤的心情，我回了家，在家里的小院中一直坐到傍晚。终于，我鼓起勇气对母亲毫不隐瞒地说出了一切。母亲十分吃惊和悲伤，不过她也感觉到这个坦白对我来说比任何惩罚都要痛苦。

## 第7章

### ① 体罚

#### A

尽管《学校教育法》规定禁止体罚学生，但是在社团活动和体育界，体罚仍旧屡禁不止。为什么体罚无法从学校、社团活动中消失呢？我们总结了一些有识之士的意见和研究。

体罚为什么没有消失？首先，是因为社会上还残存着容忍它的风气。现实生活中，有些父母自以为为了孩子好，（对老师）说“如果犯了什么错，你就揍他”。在高中中的棒球社团里，高年级学生对低年级学生施暴的行为屡屡出现。如果看到教练（对学生）动手，学生就觉得自己也可以做相同的事。这样，负面的连锁反应不断。

老师素质也有问题。要是不出成绩，或者学生跟不上，老师就觉得恨铁不成钢。这时，也会有老师这么想：“与其放弃，还不如揍他一顿，这也是为了他好。”如果有成功的例子，体罚就更刹不住车了。

学生会失败是理所当然的。教会他失败的原因，才能帮助他成长。因此，才会有教育的世界。

#### B

在国外，首先就没有体罚这回事儿。因为不论大人还是孩子都知道运动是件快乐的事情。日本高中的体育比赛基本都采用淘汰赛制，只要输一次就完了。所以大家就容易变得追求完美，不允许有一丝失误。其结果就是教练指导过度。

另外，高中的体育运动基本都是在学校进行的，由老师担任教练的职务。那么，即使这样的问题发生在樱宫高中，学生也无法躲避。我认为应该建立双轨制的体育社会，不仅在学校，在地区俱乐部也可以享受体育的乐趣。

## ② 陨石坠落

### A

据当地媒体报道，15日上午9时23分左右（日本时间中午12时23分），一块陨石坠落在俄罗斯乌拉尔地区车里雅宾斯克州附近，并且在穿越大气层时发生爆炸。根据俄罗斯警察当局的说法，陨石碎片坠落的场所有三处，其中两处已被发现。伤者中758名来自车里雅宾斯克州。据说伤者中的三分之二受的是轻伤。

据当地媒体报道，现已确认陨石爆炸所产生的冲击波造成了车里雅宾斯克市等地区窗户玻璃破碎、建筑物墙面损毁等。当地居民也因巨大的爆炸声而陷入恐慌。

俄罗斯国家原子能公司Rosatom声称，乌拉尔地区核燃料处理工厂并未受到影响。另外，乌拉尔地区斯维尔德洛夫斯克州的别洛亚尔斯克核电站运转正常，能源的供给和放射线的量均未出现异常。

### B

15日，被视为陨石的物体突然在俄罗斯中部地区车里雅宾斯克州爆炸，造成车里雅宾斯克州内建筑物损坏、大量市民受伤、学校停课等，对市民的生活带来了很大的影响。

位于乌拉尔山脉东侧的车里雅宾斯克州是俄罗斯著名的工业州，有很多核电站等重要设施。俄罗斯国家原子能公司声称“作业并未受到影响”。

州内正值冬季，当地气温接近零下20摄氏度，因为严寒，陨石所带来的冲击波震碎了玻璃，学校和幼儿园被迫停课，大学也停课让学生回家。位于州中心地区的小学，震碎的玻璃导致老师受伤。

### ③ 学校六天工作制

#### A

(日本的)五天工作制始于平成四年,那时我是一名中学老师,因此我非常了解事情的经过和当时的混乱。本来五天工作制和“宽松教育”、学习能力问题毫无关系,是作为劳动政策的一环而被决定的。在贸易摩擦的背景下,政府受到来自欧美各国的缩短劳动时间的外部压力,于是,从公务员开始(施行五天工作制)。

“如果增加上课时间和教学内容,就能提高学生学习能力吗?”这样的疑问原本就存在。如果是教学方法不高明的老师,就算再多教一个小时,也没什么效果。这种观点过于忽略了教育的本质问题。观察海外诸国近年来的教育改革,都在朝着提高教育质量的方向转变,绝不是增加上课时间。通过增加上课时间来提高学习能力的做法是违背国际常识的。

从本年度开始,上课时间会增加,课程表将排得满满的。并且学校活动会被削减,即使在考试当天也要上课等,这将是一场艰苦战斗。就现状而言,许多老师由于要指导学生社团活动,周六也照常上班,因此,期望施行六天工作制的呼声很可能来自一线教师。

#### B

二十世纪八十年代,由临时教育审议会倡导,在日本教职工协会强烈要求下,学校开始施行五天工作制。本来,在贸易摩擦的背景下,政府为了回应欧美诸国对日本提出的缩短劳动时间的要求,由公务员率先施行五天工作制。

导入这一制度是为了增加孩子与家人待在一起的时间,并在宽松的环境中体验社会和自然。

然而,很难说这一制度达成了原本的目的。而且,宽松教育导致了上课时间减少、学习能力下降等问题,这也遭到了(大众)批判。

很多私立学校周六也要上课。有人指出,一周上五天课也是造成公立和私立学校学生学习能力差异的原因之一。因此,监护人呼吁恢复周六上课,这也并非没有道理。

有一个问题是怎样确保教职工的假期。可以把周六上班未能休息的天数整体调整到寒暑假。

## ④ 紧急退休

### A

在日本埼玉县，有100多名公立学校的老师希望在一月末退休金下调前退休。而爱知县将于3月1日下调退休金，因此即将退休的县警察和公立学校老师也纷纷希望在二月末退休。县警察局和县教委被迫应对(该情况)。

爱知县最初想在1月1日下调退休金，来防止通过提前退休产生的退休金的落差。可是，由于“必须提前通知”，下调退休金推迟到3月1日施行。因此二月退休和三月退休相比，可以多得150万日元的退休金。那么，算上工资在内的收入，二月退休和三月退休相比实际上可以多得100万日元。

今年县警察局的退休人数约为290人。现在正在统计希望提前退休的人数。县警察局相关人员表示：“不少署长级别的干部也举了手。估计半数以上的统计对象都希望提前退休。”提前退休的人数可能会超过100人。

县警察局将在确认退休人数后，以干部岗位为主填补人员空缺。有人担心治安亭和派出所会出现人员空缺，县警察局表示将讨论用退休人员返聘的方法来维持一线工作人员充足。

爱知县公立学校老师的退休人数约为1300人。县教委在挽留希望提前退休的人员的同时，也在讨论录用临时老师的办法。他们计划以二月中旬为限掌握打算提前退休的老师的情况。

但由于“该调查很可能促使更多人提前退休”，教委正在慎重地讨论调查的方法。

关于返聘退休人员这个问题，因为“返聘为了一己之利而辞职的人，这样的做法无法向县民交代”，所以采取优先录用临时职员的方针。

### B

预计在三月末退休的公立学校老师们相继提前退休。这就是所谓的紧急退休，即在退休金下调条例实施之前退休。

可是学期末班主任不在的话，会给学生和家长带来困扰。为了不让教育第一线发生混乱，自治体有必要采取适当的对策，比如通过聘用临时老师填补空缺等。

据文部科学省统计，在德岛、埼玉等四县，包括已经退休的和即将退休的教职

工在内，总共有超过170人牵扯到该条例的实施。其中还有年级主任和教务主任。

比如在埼玉县，该条例如果在2月1日实施，退休金大约会平均下调150万日元。如果在实施前的一月末退休，即使减去两个月的工资，比起工作到三月末，总共还可以多得70万日元。

紧急退休的情况在警察界也可以看到。在爱知、兵库两县，大约有230名县警察希望提前退休。大家普遍担心这会不会给治安带来不良影响。

在民企，很多员工都是在达到退休年龄的生日那天或那个月离职的。

相反，公务员的退休时间是年度末，所以就算生日过了也可以继续工作，继续拿工资。这么做是为了执行每年度的人事预算，但这样比民企更受惠。

即使有住房贷款等经济方面的原因，针对担任重要职务的老师和警察的紧急退休，批评他们“不负责任”也并非没有道理。

可是，如果没有预估出现紧急退休的情况，并且没有及时准备应对策略，这就是自治体缺乏预见性。使完成最后职责的老师们反而遭受损失的规定本身就是有缺陷的。

事实上，在1月1日就实施了该条例的东京都，因为规定如果不工作到年末，就不能得到规定的退休金，所以没有出现紧急退休的情况。

在严峻的财政状况下，自治体努力缩减人事费用理所应当。尽管如此，在47个都道府县中只有三分之一下调了退休金。

如果顾及教职工协会而推迟退休金下调时间，应该也会被指责“不负责任”吧。

## ⑤ 日本人的表情

### A

有人说日本人很少把自己的感情表露在脸上，就好像能乐里的面具一样。如果是美国人，他们觉得有趣的时候就张开嘴大笑，生气的时候就高声大骂，充分表达他们的愤怒。相比之下，日本人在这方面的反应就很少。这是因为在日本，人们普遍认为把感情暴露在脸上是不好的，不够成熟。

在会议中，如果对某个人的发言感到很生气时该怎么表达呢？在美国，生气的人很可能会用态度来表达自己的感情。但是在日本，人们就会隐忍自己愤怒的情绪继续讲话。不将自己的感情流露在外使他人感到不快，这或许是体谅他人的表现。

悲伤的时候，日本人和美国人一样，尽量克制悲伤的表情。在葬礼上经常可以看到抑制眼泪、克制悲痛的人。特别是男性，一般都不在人前哭泣。但是因特别悲伤，男性也有落泪的时候，这个词就叫“男人的哭泣”。最近在美国，当“魔术师”约翰逊发表从篮坛隐退的声明时，就看到了“男人的哭泣”。同样的，在日本也很少看到“男人的哭泣”。

感觉有趣时，美国人和日本人都会笑。但日本人有美国人没有的笑法。在日本，当发生什么有趣的事时，经常可以看到掩嘴而笑的女性。这是因为人们都认为咧开嘴露出牙齿的笑不文雅。另外，当受到批评时，一般都是表情严肃地向人道歉，但在日本有时可以看到满面羞涩笑着道歉的人。明明被批评了，为什么还笑呢？这种笑是美国人难以理解的。此外，有时还能看到很多在美国看不到的笑法。让我们一起留意在不同的场合，日本人流露出的不同笑容吧。

虽然最近坦率地表露自己感情的年轻人多起来了，但和美国人相比，日本人还是很少表露感情的。

## B

关于日本人的表情，很多实验结果说他们表情匮乏，有些表情不仅是外国人，就连日本人自己都读不懂。特别是在公共场合，有些外国人感到日本人脸上除了非常稳重的微笑和佩服对方而表现出的吃惊以外，再看不出什么其他的表情。

表情也分真心的和表面上的。在日本过去的武士社会中，就连妇女和儿童也被要求掩藏起悲苦，保持一种毅然的态度。即便是现在的日本，也有不在人前流露自己感情的倾向，特别是要掩藏起一些负面的感情。即使不是负面的感情，比方说“害羞地挠头”等日本人常有的动作也算一种压抑喜悦的行为吧。

一方面，我们经常说日本人缺乏表情，另一方面，我们又常常指出日本人在寒暄时露出的那种自然的微笑是美国人学不来的。通常说的东方式微笑能起到润滑人际关系的作用，但由于这种表情压抑着感情，所以对欧美人来说反而很难运用自如。

## ⑥ 网络著作权

### A

现在，网上充斥着各种各样的信息。在众多信息中，不乏复制他人之作。

那么，这些上传到网上的信息，它们的著作权应该受到严格保护吗？网上的数据可以无损复制，一旦流传到网上，撤回的可能性很小。事实上，很多音乐、电影、漫画以及游戏软件等复制产品流传于网络，可以免费下载。因此，这些产品的销量低迷，给著作权人造成了经济损失。为了打击这些不良行为，有必要加强对网络著作权的保护。所以，在某种程度上信息的自由交流不得受到限制。

### B

现在，网上充斥着各种各样的信息。为此，有人认为网络著作权应该受到严格保护。

的确这种观点也有道理。不过，即便如此，我也不认为严格保护网络著作权会受到欢迎。网络著作权一旦受到严格保护，就会使所有的信息都产生著作权问题。这样一来，那些不考虑著作权、向大众提供自己的作品的人，他们的自由发表的机会就会受到限制。网络应该是学者、研究人员学术信息交流与共享的平台。同时，对那些想把自己开发的软件或作品提供给大家的人来说，网络也是一个可以自由使用的平台。

## ⑦ 日本关于器官移植的看法

### A

由于《脏器移植法》的修改，日本的脑死亡患者的器官移植数量也终于增多了。而且，以前未满15周岁的孩子不能成为器官捐献者，现在也已成为可能。但是，据说脑死亡的孩子成为器官捐献者的案例还很少。那么，让我们来想一想，为了推动未满15周岁的孩子成为器官捐献者，是否应该进一步修改法律呢？

日本人与欧美人不同，没有把身体看作物质的文化。因此，人们往往认为即使在理论上把脑死亡等同于人的死亡，在感情上却很难承认。根据上述观点，我们应该对器官捐献者家属进行心理上的安慰，并普及脑死亡患者器官移植的知识，从而

推动器官移植救助生命，特别是救助孩子的生命。

## **B**

为了使未满15周岁的孩子成为器官移植的器官捐献者，是否应该采取相应的措施呢？能否对孩子进行像成年人那样的脑死亡鉴定呢？（我）对此尚存疑问。孩子的鉴定标准有必要更加谨慎。

众所周知，孩子与成年人不同，即使是相同的症状，孩子也有康复的可能。就算是脑死亡，孩子的心脏依然跳动着，孩子的家长与亲人们还是对孩子抱以生存的希望。人的死亡不能只以生物学上的定义来判定。诚然，我们知道器官移植可以救治生命，所以应该推进脑死亡患者的器官移植。如果是孩子的生命，就更应该救治了。可是，对于推动孩子成为器官捐献者之事，还是应该慎重。

## 第8章

### ① 驾照培训费

费用包含上课、训练的全部费用。

费用具体包含入学费、教材费、适应性检查费、拍照费、上课费、训练费、技能鉴定费(结业、毕业)、临时驾照发放手续费、高速公路过路费、住宿费(带一日三餐)、往返路费。

若有意缺课或因疏忽缺课,需要缴纳取消费。

超出上述内容时需缴纳额外费用。

日期和费用可能发生变动,请在申请入学时确认!

普通驾照 ※自动挡14天 ~ 手动挡16天 ~

| 普通驾照(自动挡车)培训费 |       |          |          |          |          |          |          |          |
|---------------|-------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 培训时间          | 年龄限制  | 住宿类型     |          |          |          |          |          |          |
|               |       | 宿舍       |          |          | 酒店       |          |          |          |
|               |       | 三人间      | 双人间      | 单间       | 女性双人间    | 情侣双人间    | 单间 A     | 单间 B     |
| 4/1 ~ 5/31    | 29岁以下 | ¥236 250 | ¥236 250 | ¥236 250 | ¥257 250 | ¥236 250 | ¥267 750 | ¥283 500 |
| 6/1 ~ 7/27    | 29岁以下 | ¥236 250 | ¥236 250 | ¥236 250 | ¥257 250 | ¥236 250 | ¥267 750 | ¥283 500 |
| 7/28 ~ 8/3    | 29岁以下 | ¥273 000 | ¥283 500 | ¥294 000 | ¥294 000 | ¥283 500 | ¥304 500 | ¥320 250 |
| 8/4 ~ 8/19    | 25岁以下 | ¥294 000 | ¥304 500 | ¥315 000 | ¥315 000 | ¥304 500 | ¥325 500 | ¥341 250 |
| 8/20 ~ 9/16   | 29岁以下 | ¥273 000 | ¥283 500 | ¥294 000 | ¥294 000 | ¥283 500 | ¥304 500 | ¥320 250 |
| 9/17 ~ 11/30  | 29岁以下 | ¥236 250 | ¥236 250 | ¥236 250 | ¥257 250 | ¥236 250 | ¥267 750 | ¥283 500 |

| 普通驾照(手动挡车)培训费 |       |          |          |          |          |          |          |          |
|---------------|-------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 培训时间          | 年龄限制  | 住宿类型     |          |          |          |          |          |          |
|               |       | 宿舍       |          |          | 酒店       |          |          |          |
|               |       | 三人间      | 双人间      | 单间       | 女性双人间    | 情侣双人间    | 单间 A     | 单间 B     |
| 4/1 ~ 5/31    | 29岁以下 | ¥246 750 | ¥246 750 | ¥246 750 | ¥267 750 | ¥246 750 | ¥278 250 | ¥294 000 |
| 6/1 ~ 7/27    | 29岁以下 | ¥246 750 | ¥246 750 | ¥246 750 | ¥267 750 | ¥246 750 | ¥278 250 | ¥294 000 |
| 7/28 ~ 8/3    | 29岁以下 | ¥283 500 | ¥294 000 | ¥304 500 | ¥304 500 | ¥294 000 | ¥315 000 | ¥330 750 |
| 8/4 ~ 8/19    | 25岁以下 | ¥304 500 | ¥315 000 | ¥325 500 | ¥325 500 | ¥315 000 | ¥336 000 | ¥351 750 |
| 8/20 ~ 9/16   | 29岁以下 | ¥283 500 | ¥294 000 | ¥304 500 | ¥304 500 | ¥294 000 | ¥315 000 | ¥330 750 |
| 9/17 ~ 11/30  | 29岁以下 | ¥246 750 | ¥246 750 | ¥246 750 | ¥267 750 | ¥246 750 | ¥278 250 | ¥294 000 |

## ▼保证内容

[技能培训：无限制] [技能鉴定：无限制，临时驾照课程考试：4次] [住宿：无限制]

## ※超过上述年龄的人

[技能培训：最短+6节课] [技能鉴定、临时驾照课程考试：无限制] [住宿：无限制]

有摩托车驾照的人可以从上述费用中减去21 000日元。

追加费用：技能培训费5 250日元。

## ★关于情侣课程

住宿地点“新潟Grand Hotel”（客满的话，可以住合作酒店的双人间）。

和异性一起申请情侣课程时，不论是否成年，只要是学生都需要出具监护人的承诺书。

毕业日期不同时，按各自毕业时间离校回家，如有需求，可以按一天5 250日元（含三餐）的价格入住酒店。

## ★关于单间B

住宿地点为“Hotel Okura 新潟”。

## ② 垃圾的分类方法

| 分类                  | 代表性垃圾                       | 具体例子   | 注意事项   |
|---------------------|-----------------------------|--|--|
| 可燃垃圾<br>(放入指定垃圾袋丢弃) | 塑料类、厨房垃圾、橡胶、皮制品、木屑、布类       | 冰枕、坐垫、贝壳、塑料薄膜、橡胶类、发泡塑料类、食用油、少量的草、塑料盖、毛绒玩具、花、录像带、塑料化妆品、席子、人工草坪、算盘、软管(金属制品除外)、CD、DVD | 剩饭剩菜请先控干水再丢弃。<br>树枝、木片等请切成 7cm × 50cm 以下。<br>请去掉金属盖(金属盖归入不可燃垃圾)。<br>食用油请先用布或凝固剂固化再丢弃。<br>软管请切成 30cm 以下后丢弃。 |
| 不可燃垃圾<br>(直接放入回收箱)  | 玻璃、陶器、非金属的锅、耐热玻璃锅、灯泡、灯管、干电池 | 瓷砖、汤勺、铝容器、玻璃杯、卷轴、晾衣台、钢丝绳、黏土、火灰、宠物用沙子、烧烤网、奶瓶(玻璃)、电线、干电池(单 1 ~ 5)、鱼缸(玻璃)、家用涂料空罐      | 镍镉电池、纽扣电池在商店回收。<br>前端尖锐的玻璃、刀具或是碎片等,请放入垫有报纸等的袋子(尽可能用透明的袋子),不用捆绑(方便回收人员确认里面的内容)。(针等放入胶卷盒之类的物品中丢弃。)           |
| 空罐子<br>(直接放入回收箱)    | 啤酒罐、喷雾罐、罐头、小型高压气瓶、果汁罐等      | 除虫喷雾、发胶、小型气瓶罐、空罐类(10cm × 20cm 以下)、紫菜罐  | 请先略微清洗,将罐中的东西倒出后丢弃。<br>小型气瓶罐、喷雾罐请务必开个孔,将气体放出之后丢弃。  |
| 空瓶子<br>(直接放入回收箱)    | 调味料的瓶子、饮料瓶、果汁瓶、洋酒瓶、其他玻璃瓶    | 放果酱、营养品、食物的空瓶子,放调料等的玻璃瓶。容积最大为一升左右(12cm × 40cm 以下)                                  | 请先略微清洗,把盖子去掉后丢弃。<br>农药瓶、油瓶属于不可燃垃圾。<br>啤酒瓶、一升装的瓶子属于集体回收垃圾,或拿去商店丢弃。  |
| 塑料瓶<br>(放入指定垃圾袋丢弃)  | 果汁、茶、咖啡、酒、酱油                | 碳酸饮料、乌龙茶、运动饮料、矿泉水、烧酒、清酒。(瓶底中心有一个肚脐状突起的瓶子算塑料瓶。)                                     | 请先用水清洗,控干水后丢弃。<br>去掉塑料瓶的盖子,和塑料瓶的盖子一起放入指定垃圾袋丢弃。   |

### ③ 20XX年度小山商社留学生奖学金报名、推荐注意事项

财团法人国际教育支援协会(以下简称“本协会”)受小山商社株式会社的资助,按以下内容招募“20XX年度小山商社留学生奖学金”(以下简称“奖学金”)的候选人。

#### 1. 目的

本奖学金对象为日本的大学及研究生院在读的优秀的自费外国留学生。通过提供奖学金,以期达到缓解学生经济上的困难,提高学生学习成绩的目的。

#### 2. 奖学金的提供者及提供的宗旨

本奖学金的提供者小山商社株式会社提供资金的主要目的是培养具备国际交流能力和跨文化交流能力的人才。

#### 3. 报名资格

报名者需要符合以下条件:

- (1)具有日本以外国籍的自费留学生
- (2)截至2018年4月为止,日本的大学本科(2~4年级)及硕士课程(1~2年级)、博士课程(1年级)的正规在校生
- (3)需要经济援助的人(很大程度依赖打工等谋生手段获得收入的人)
- (4)2018年4月以后,没有预定接受其他奖学金的人
- (5)身心健康、品行端正、成绩优秀的人
- (6)十分关心通过国际交流对社会有贡献的活动,且想为国际社会的发展做出贡献的人

#### 4. 录用人数

2018年度计划新录用50名左右

#### 5. 奖学金每月金额

本科生:100 000日元

研究生(硕士、博士):150 000日元

## 6. 支付期间

从2018年4月至2019年3月的1年

## 7. 推荐方法

- (1) 欲申请奖学金的人(以下简称“报名者”),请按照规定格式,通过就读的大学向本协会理事长(以下简称“理事长”)提交申请书。
- (2) 大学校长认为报名者符合第三条的报名资格,并德才兼备,可以向理事长提交第八条的推荐材料。此外,推荐人数详见委托书。

## 8. 推荐材料

- (1) 申请书(详见附件格式1。仅限日语填写。)1份
- (2) 报名者照片1张  
(近6个月以内的照片。4.0cm×3.0cm,上半身,脱帽,背面写上姓名贴在申请书的指定栏。)
- (3) 报名者的在留资格证明(复印件)1份
- (4) 2016年度、2017年度第一学期的成绩证明各1份

## 9. 推荐截止日期

2017年12月10日(周五)(邮件在此指定日期前必须送达)

## 10. 选拔及结果通知

理事长和奖学金提供者一起对第七条(2)推荐的人进行材料审查,决定奖学金获得者,并预计在2018年3月下旬通过大学通知本人。

## 11. 奖学金的支付等

奖学金按规定的方式通过就读的大学支付。

## 12. 推荐材料的提交和咨询地址

财团法人国际教育支援协会事业部国际交流科  
邮编:012-3456 地址:东京都〇〇区1-2-3  
电话:03-1234-5678 传真:03-1234-5677

## ④ 有关入学援助制度的通知

致各位监护人 平成30年度 有关入学援助制度的通知 H3〇.1.11

八门市对由于经济原因难以支付中小学学费的家庭，提供一部分学校餐费及学习用品费的援助，有需要的人可以申请。另外，平成二十九年申请过，但仍需援助的人请重新申请。需援助者请填写下面申请书中所规定的栏目，放入信封中(用过的也可以)，交到班主任处。

### 1. 援助对象

| 援助对象                        | 申请所需证明等                     |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) 监护人的生活保障作废或停止           | ◆生活保障作废(停止)决定的通知            |
| (2) 全家免市民税                  | ◆共同生活的18岁以上家庭成员的纳税证明(学生不需要) |
| (3) 全家免除国民年金保险费             | ◆共同生活的20岁以上家庭成员免除申请认可的通知    |
| (4) 监护人正在接受全额儿童抚养津贴         | ◆儿童抚养津贴证明的复印件               |
| (5) 由于灾难等，全家的国民健康保险费、市民税被减免 | ◆请咨询孩子所在学校或学校教育科            |
| (6) 由于其他原因家庭经济情况恶化，难以支付学校费用 | ◆共同生活的18岁以上家庭成员的纳税证明(学生不需要) |

※申请需校长的意见，所以请向学校详细说明家庭生活状况。

※同住的家人请毫无遗漏地填写申请书。

※根据需要可能会向民生委员确认情况，请谅解。

### 2. 申请手续

符合上述(1)~(6)项的援助对象，申请时请准备以下资料，提交给孩子所在的学校。

- “申请书(以家庭为单位的居民证明)、户头转账委托、委托书” 备存在学校。
- “申请者名义下的市内金融机构的存折”，确认后归还。

- 上述(1)~(6)项所需要的各种证明等。

※注意事项：纳税证明由市政府资产税科、各市民服务中心开具。非本人申请时，需本人提供委托书。

## ⑤ 征集网站首页刊登的照片

市内的风景、四季的自然风光、街道、传统节日等的照片，用你喜欢的一张来装饰网站首页吧！

### 征集要点

#### 刊登的地方及时间：

作品会刊登在小山市官方网站主页、首页上方约两周。在网站首页刊登后，作品还会刊登在市主页内的“小山摄影室”栏目中。另外，根据本市的具体情况，刊登时间有可能缩短。此外，作品还有可能使用在小山市发行的刊物上。

#### 征集规定：

拍摄的小山市内风景、四季自然风光、街道、传统节日等的照片。照片最好以数码影像的形式提交。

- 不可使用合成照片。
- 投稿者完全拥有投稿照片的著作权。
- 入选比赛的照片等出版权不在投稿者本人时，请向出版人确认照片是否可以使用！
- 入选作品除了小山市网站主页外，也有可能使用在小山市的刊物上。
- 刊登不付稿酬。
- 投稿作品原则不予退还。

#### 以下作品不符合规定：

- 未取得被拍摄对象的允许等，有可能侵害被拍摄对象的肖像权、著作权的照片。
- 有可能泄露被拍摄对象个人信息的照片。

- 带有政治色彩的照片。
- 违反或可能违反社会秩序和社会道德的照片。
- 以赢利为目的或存在这种潜在可能的照片。
- 除上述各项以外，判定为内容不合适刊登的照片。

### 投稿资格：

在小山市内居住、工作、上学的所有人。专业摄影、非专业摄影皆可投稿。

### 投稿方法：

通过电子邮件发送照片，正文部分写清拍摄者的(1)姓名(注音)(2)地址(3)电话号码(4)题目(5)拍摄地点(6)拍摄日期(7)拍摄者的说明(50字左右，简洁)。收件地址：秘书宣传科。邮件名为“主页刊登照片”。

### 投稿限制：

每人每月仅限2张。

### 投稿期间：

随时受理。

### 录用审查：

由秘书宣传科进行审查。

### 垂询方式：

秘书宣传科

电话：0285-22-9353 传真：0285-22-9380

## ⑥ 中! 中! 中! 活动报名重要事项

活动期间 20XX年11月1日 ~ 12月31日 报名截止日期20XX年1月10日

|      |                  |   |
|------|------------------|---|
| 报名方法 | 电脑<br>手机<br>智能手机 | 访问网址 <a href="http://atarut.jp/">http://atarut.jp/</a><br>请输入必填内容后报名。 |
|      | 明信片              | 请填写明信片上的必填内容后，贴上62日元邮票寄出。   |

活动期间，消费金额每达5 000日元(含税)可报名1次。消费金额每达1 000日元(含税)送1张报名补助券。(不满1 000日元的零头将被抹去)5张报名补助券可换取1张报名明信片。

【注意】电脑、手机、智能手机和明信片，无论通过哪种方式，同一个报名ID只能报一次。同一个ID进行两次以上的重复报名视为无效。通过电脑、手机、智能手机报名时产生的通讯费和明信片报名所产生的62日元的邮费均由顾客承担。

|        |   |
|--------|---|
| 报名截止日期 | 明信片截止日期为 20XX 年 1 月 10 日，以当天邮戳为准<br>网上报名截止日期为 20XX 年 1 月 10 日 24 : 00         |
| 报名资格   | 在「ツルハ」药店、药福太郎、「ウェルネス」药店、心&心、「グロージェ」各店中，活动期间消费 5 000 日元(含税)以上的顾客 ※ 处方药不参加本次活动。 |
| 中奖公布   | 在严格的抽奖环节后(第三者在场)，直接将奖品寄给中奖者。  |

- ※ 关于店长奖，可以在您希望的店铺兑换奖品。
- ※ 金奖、银奖、铜奖的奖品获得者，将通过店内海报和网站主页公布。
- ※ 不提供报名补助券、报名明信片交换券、报名明信片、报名ID的重新发行服务。

- ※ 单次消费，不能叠加。
- ※ 报名时填写的内容不完整视为无效。
- ※ 中奖者的中奖权利不能转让、转借给他人，也不能兑现。
- ※ 客人的个人信息未经客人同意不得公开或提供给业务委托单位以外的第三方。（根据法令等被要求公开的情况除外）。
- ※ 填写的个人信息将用于本活动的中奖者的奖品寄送、活动的统计和分析、「ツルハ」药品积分卡的信息更新。届时，我公司将把客人的个人信息提供给有适当监督措施的业务委托单位。

活动相关咨询 事务局 0120-597-766

○事务局受理垂询期间：20XX年11月1日～20XX年3月29日

※请仔细确认号码后拨打。

○事务局受理垂询时间：周一～周五9：00～18：00（周六、周日、节假日除外）

※1月1日～3日停业。

## ⑦ 职业中心的就业咨询

各位在校学生

职业中心提供就业咨询

### ◆请大家轻松前来咨询[对象为所有年级]

“到底是工作还是升学？”“不知道应该怎样决定以后的出路”等，不论什么烦恼都可以前来咨询。首先请在柜台和工作人员打个招呼。经常有意见说工作人员看起来比较忙，不好打招呼，但是即使再忙，他们也会优先处理大家的事情，绝不会面露厌烦的。

### ◆值得信赖的咨询体制

只要是在窗口咨询时间内（9：30～17：15），随时都可以前来咨询。

针对那些不想让别人听到，或是想从容地和我们一起谈一谈的人，我们也提供“预约制就业咨询”，在能够保护隐私的咨询角仔细帮您斟酌（一人50分钟）。

### ◆电话和邮件均可!

因就职活动不在学校的人，可以通过电话和邮件咨询。当然，我们更期望面对面地与您商谈。

### ◆个别面试指导[对象为本科3年级学生、硕士1年级学生]

以模拟面试的形式对个人或集体面试进行详细的指导(一人50分钟)。不单单是如何回答面试问题，还以模拟面试的形式边提问，边将大家的优点激发出来，使大家更有自信。

### ◆指导报名表等的填写方法[对象为本科3年级学生、硕士1年级学生]

指导需提交材料(简历、报名表等)的填写方法。我们教给大家填写简历的方法，让大家一直以来为之努力并使之成为自身优势的长处能给读简历的人留下深刻印象。

※在职业中心柜台处受理。

### ◆让我们听听前辈们的求职经验吧 [对象为所有年级学生]

有关就职活动中的不安和疑问，听听身边的学长们怎么说吧! 向结束了就职活动的学长们咨询以及提问，这个活动叫“Talk×Talk”。

### ◆【Talk×Talk 详细情况】

时间：每周一、二、三、五(周四为固定休息日)

12:30~14:00

16:30~18:00

地点：职业中心内

### ① 重新构建育儿文化体系

“育儿”这一行为是人类从远古时代就有的、自然的社会行为之一。

该行为若不能顺利进行，世代将无法传承。因此，人类在漫长的历史中，不断地使其成熟，并将其提高到文化性行为的高度。

战前，日本生活环境很少发生巨大变化，这种“育儿文化”被顺利地传承下来。可是，战后日本的家庭和社区携手育儿的体制遭到破坏，育儿行为只能在父母和孩子这样狭窄的人际关系中进行。

一直以来，在日本三大产业从业者比例中，农业等第一产业的从业者比例最高。可是，昭和三十年，第一的位置让给了服务业等第三产业，自那以来，这之间的差距就越来越大。

第三产业从业人数的增多，导致人口快速向城市移动。人们离开地区，进入城市，在新兴的住宅区安家，这种社区形式的人际关系交往密度比较低，而在淡薄的人际关系中培养孩子，其社会性就越来越难养成。

而且，“育儿”的责任由妈妈一人来担当，逐渐形成了爸爸在外工作，妈妈养儿育女的社会结构。进而“育儿”被当作母亲一个人的问题，地区的育儿援助机能也在衰退，所以就形成了“育儿”与工作互不两立的社会。

如今，为了解决日本现有的校园暴力、自杀、虐待儿童等问题，我认为有必要再次构建育儿支援循环体系。

### ② 看起来年轻是得还是失？

抗衰老产品、男性化妆品的畅销等，似乎显示着希望自己看起来年轻的男性在增加。可是，在商务场合，看起来比实际年龄年轻就真的好吗？“看起来年轻的话会被轻视”，还有男性因为这样的理由而留胡子。

所以，我们以25~34岁的300名职场男性为对象，开展了“在商务场合看起来年轻的得失”的调查。以回答“看起来比实际年龄年轻”的201人为对象，询问他们“看起来年轻在工作上的得失哪方面比较多？”回答“得到的多”的人占55.7%，“失去的多”的人占44.3%。没想到“得”派居多。

只是，若按年龄段来看，情况就不一样了。在20~29岁的男性中，“得”派占

44.3%，“失”派占55.7%，“失”派占上风。相反，在30~39岁的男性中，“得”派占60.7%，“失”派占39.3%，“得”派增加了。

也就是说，二十来岁的人如果看起来年轻是“失”，可是到了三十来岁，“得”的情况反而会增加。开头介绍的“看起来年轻的话会被轻视”，这样的感觉也许只属于二十来岁的年轻人吧。

顺便，我们向回答“看起来年轻更加有利”的人询问理由时，他们说“会被认为这么年轻，却很稳重”（32岁），“小的失败会被宽恕”（30岁），“初次见面的时候会被轻视，所以降低难度”（26岁）等等。似乎是变消极因素为积极因素。

相反，回答“看起来面相老更加不利”的人们有这样的感想，“年龄一大把却没有工作能力”（32岁），“被当作老手，工作负担加重”（26岁），“会按照年长的标准来衡量能力”（32岁）。由于年龄的误解带来超过自身实力的评价，很明显对这一缺点进行指责的人比较多。别人对自己的“期望值”低一点儿，就能轻松一点儿。

那么，如何才能让自己看起来年轻呢？我们采访了国际形象顾问大森瞳老师。

“关键不是看起来年轻，而是看起来有朝气。重要的是清洁感。眉毛、发型、指甲等要多多注意，可以的话也要好好保养皮肤。还有就是穿适合自己颜色的衣服。故作年轻反而会更加显老。另外，说话的时候声音略高、语速适中也会取得良好的效果。”

此外，是佩戴板材镜框的眼镜还是金属镜框的眼镜，也会改变形象。只是大森老师说：“在商务场合，关键还是自身的形象要与职务和工作相符。”

外表是一种自我宣传。不能因为“看起来年轻会比较轻松”等理由追求“年轻”。

### ③ “看”与“听”的感悟

经常会发生“视而不见”“听而不闻”之类的事。人们擅自以为“是上了年纪吧？”甚至不去深入思考其中缘由。可是，随着时代的变化，人们的想法、喜好、感受、价值观都在改变。这种变化不是通过以往的「見」和「聞」能够捕捉到的。我深切地认识到必须把「見」变成「看」，把「聞」改成「聽」。「みる」这个词的汉字可以写作「見」「觀」「看」等。「見」字表示观察表面上的事实和状态，「觀」字则是客观地、实事求是地观察事物的动态和变化。一般情况下，大家仅仅是「見」一下、「觀」一下。但重要的是「看」，是「看護師」（护士）的「看」。「看護師」通过给病人测量脉搏和体温，观察其脸色，冷静地观察患者的肉体和精神状态，给出恰当的判断，并向主治医师提出建议。我们无法放任护士去表面性地「見」一下。此外，「看」能够发现「見」

和「観」遗漏的市场动向和顾客心理，由此萌生出新的构想。

另一方面，「聞」这个字表示肤浅地听。而用心倾听的本质是什么？用心去「聴」才是最重要的。人们通常抱有一些不满。去倾听不满、不安、不服，耐心地一一回应，让他们满意。这之后，才能产生真正的信赖。在这样一个飞速变化的时代，（我们应该）振奋自己，以「看」「聴」的感性，领先挑战二十一世纪。

#### ④ 精神遗产

父母老来得子，作为老幺的我是在溺爱中长大的。我从不体谅病弱的母亲，也完全不学习。大概是由于这些罪过，我没考上大学的那年，母亲因为脑中风瘫倒在床。父亲和哥哥都要工作，照顾母亲、做饭、洗衣服就全部成了我的任务。洗衣盆里的水冰凉，给母亲接屎端尿的活儿也让我感到厌恶。我的朋友有的考上了一流的大学，享受着大学生活，有的一边配着家教，一边去补习学校上课。我完全没法学习，每天的家务活令我烦躁不安，我觉得人生的不幸都让我一个人承受了。

这时，我无意中在收音机里听到这么一段话：“吉川英治通过宫本武藏这个人物，修行人生。（宫本武藏）年轻时正是因为钻研努力，才能成为那样的剑客。”对此，我心有所感。照顾一直以来溺爱自己的母亲，这是我的一切，理解母亲心中的痛苦和烦恼，以及她对儿子的感谢，这才是最重要的。我明白了现在不是哀叹自己不幸的时候。

大学二年级的初夏，母亲去世了。那时她六十三岁。照顾母亲的三年时光给我今后的人生带来了巨大的影响。当我进入社会、面对困难的时候，这段艰苦的往昔岁月成了支撑我前行的动力。这是母亲留给我最珍贵的“精神遗产”。

#### ⑤ 无言的明信片

已经去世的父亲是个勤于动笔的人。

我上女校一年级的時候第一次离开父母，不到三天父亲就寄来了信。父亲当时是保险公司分店店长，当我看到他那只大笔毫不马虎地在信封上写下「向田邦子殿」时，我吃了一惊。虽然父亲写给女儿的信使用「殿」是理所当然的，可是四五天前，我还被父亲叫着“邦子”。他还常骂我“蠢货”，常常揍我。面对父亲突然地改变，我感到难为情。

（信的）内容以中规中矩的季节问候语开头，提到了新的东京员工住宅的房间

布局、院子里的盆栽种类。父亲在信中对我称“你”，还告诫我说：“以你目前的能力，肯定有很多看不懂的汉字，要多查字典！”

穿着兜裆布在家里乱转，喝得撒酒疯，发脾气打老婆、孩子，这样的父亲形象不见了，取而代之的是一位爱中充满威严的无可挑剔的父亲。

既是位暴君又有些害羞的父亲只能以见外的形式给十三岁的女儿写信吧。也可能是想在信里扮演平时因害羞而表现不出来的父亲形象吧。

父亲有时一天寄来两封信，一学期的住宿生活下来，积攒了不少。我用橡皮筋把它们绑起来，保存了一段时间，可是不知什么时候弄丢了。父亲六十四岁去世了，这些信之后，我和父亲大概打了三十年的交道，但也只能从这些信里看见慈父的样子。

这些信很让人怀念，要说留在内心最深处的，还要算父亲写收信人姓名、妹妹写内容的那张明信片了吧！

## ⑥ 关于白天蝴蝶的存在

说起蝴蝶，无论在哪儿都十分惹人怜爱。日本有句俗语说：“女儿就像蝴蝶、像花儿一样。”把惹人喜欢的少女比作蝴蝶，把蝴蝶描绘成少女，哪个国家都有类似的描写。中国人把女人漂亮的眉毛称为蛾眉，（将眉毛）比作蛾的触角，这一点确实是独一无二的。

蝴蝶为什么会有这种身份呢？

所谓的现代科学是无法回答这个问题的。解释说明“怎么样”才是现代科学的任务，被问到“为什么”，只好缄口不言。

可是这给我们留下了疑问。让我们想象一下。

说起来，动物学上没有区分蝴蝶和蛾的标准。某本书上说，蝴蝶竖起翅膀栖息，且触角前端呈棒状，可是这些特点全都有例外，完全不能成为判断标准。硬要说区别的话，那就是“蝴蝶只在白天飞行”。

细细想来，这恐怕是蝴蝶之所以是蝴蝶的唯一理由。正是因为蝴蝶在白天飞行，才成为那样（特别）的存在。

其来龙去脉前面说过几次了。即，因为蝴蝶生活在白天的阳光中，生活的全部都依赖阳光。首先，它们用眼睛寻找花朵。花的颜色和形状，以及不仅仅是轮廓的立体构造，告诉它们“花”的存在。

它们也用眼睛寻找异性。和放出特殊气味吸引雄性的蛾不同，蝴蝶通过雌性的

身影、颜色、颜色的类型找女朋友。（这一点）蝴蝶和人类十分相似。

雌性寻找可以产卵的植物时，最初阶段也是依靠眼睛。首先用眼睛寻找合适的枝叶或呈叶状的植物，然后靠近。

对于如此依赖眼睛的蝴蝶来说，太阳很亲切。太阳灿烂地发着光，照耀着地上的一切。

可是，光既是灿烂的，也是恐怖的。那是因为光线是直射的。雌性羽翼反射的光进入雄性的眼睛，没有什么问题。因为光线是直射的，所以雄性只要朝着那个颜色的物体前进就可以了。那里一定有雌性。

可是，如果雌性躲在树叶的背后会怎样呢？因为光线是直射的，雌性被树叶挡住，雄性的眼睛就看不见了。

雄性蝴蝶通常会为这个问题烦恼。解决方法就是雄性上下左右调整自己的位置，从各个角度观察周围的环境。这个问题实际上必然被解决。蝴蝶既然用眼睛寻找、识别异性，那么异性就必定是显眼的、艳丽的、巨大的存在。于是，（蝴蝶的）翅膀尽可能地变宽。大而宽的翅膀必然变得纤弱，容易像树叶一样被风吹得翩翩起舞。不，即使无风，仅仅自己拍打翅膀，蝴蝶的身体就会被迫飘动。

用眼睛寻找东西所要求的（条件）和（进化）成显眼的身姿这一必然结果之间，没有任何矛盾。它们变得越好看，飞行的方法也就更优雅，对寻找异性就更有利。

有趣的是，在本来生活在夜里的蛾当中，不知是叛徒还是异己，也有白天活动的蛾。那样的蛾乍一看就像蝴蝶一样美丽、惹人怜爱。不仅如此，它们中的很多用眼睛寻找雌性，像蝴蝶一样翩翩起舞。

没有光，美是不存在的，因为光产生了美。

## ⑦ 日本的医生人手不足问题

### A

现在的日本，医生人手不足很成问题。于是，有人提出是否可以接收外国医生。

现在的状况是，对日本及日本文化感兴趣的外国人虽然很多，但是投身到对外国人封闭的日本社会工作的外国人其实没有那么多。就算医生这个职业也不例外。不过，接收外国医生这个提议如果得以实现，那倒是可以解决医生人手不足的问题。在日本工作的外国人，大多是想得到比自己国家高的收入而来日本的。因此，

让我们关注一下医生的报酬。比起在海外，如果在日本工作能够得到更高收入，即使日本对医生的医疗行为有许多限制，也会成为富有魅力的职场吧。即便只是在(现有的)为数不多的外国医生的指导下，外国医生开展工作也能缓解医生人手不足问题。

## B

有提议说通过接收外国医生来解决医生人手不足的问题。也听说有几家医院正在积极尝试发挥外国医生的作用。

诚然，如果消除语言、法律等这些引进外国医生的障碍，在日本工作的外国医生有可能增加。若果真如此，期待这么做能在解决医生人手不足问题方面起到一定效果的想法是可以理解的。但是，也有人认为单纯依赖接收外国医生的方案，不足以解决医生人手不足的问题。医生人手不足的根本原因在于医生这一职业工作时间长、无规律、工作繁杂、责任重等，工作环境十分严酷。即便接收外国医生，如果工作条件仍维持现状，对外国医生来说也同样艰难，结果导致医生的数量不会有太大的增加。倒不如先改善工作环境，增加国内想从事医生职业的人的数量，这才是首要的。

### ⑧ 领取招生简章(入学志愿书)申请表

平成三十一年入学考试

国立大学、公立大学、私立大学、短期大学

领取入学志愿指南

领取招生简章(入学志愿书)申请表

请在附近的邮局、邮政储蓄银行办理申请手续。

邮寄大概需要一星期，请筹划好时间再申请。

邮局、邮政储蓄银行的办理期限。

【注意】志愿书的截止日期各不相同。

请务必确认各学校的入学申请截止日期。

国立大学

2019年1月20日为止

私立大学・短期大学

2019年2月28日为止

(注意：过了上述办理期限，申请无效。)

招生简章(入学志愿书)的申请方法：

(1) 请填写本指南缴费单的必填项目。

※国立大学、公立大学、私立大学、短期大学的缴费单各不相同。

※填写内容不完整时，会造成入学志愿书无法送达或滞后，请务必不要遗漏，仔细填写。

(2) 请向邮政储蓄银行或银行的存款窗口申请，并附上现金。

※请各自确认好入学志愿书提交的截止日期，计划好时间再申请。

※如果使用带缴费功能的ATM机，有时会因处理时间长造成投递的延迟。

(3) 您申请的入学志愿书将会在受理之后约一周送达。

#### 【注意】

- 一览表里没有出现的学校不能使用本指南申请，请见谅。
- 申请随时受理，但在邮寄开始栏所示日期之后才能寄送。邮寄开始日之前您的入学志愿书将作为预约受理，等到邮寄开始那一天一起寄出。
- 入学志愿书分别寄送。如果您申请多个学校，入学志愿书送达时间有时会不同。
- 预计邮寄开始日期会定在本指南发行的那天，但是根据资料完成时间也可能发生变动。另外，邮寄开始日期的最新信息请关注本指南的网站<http://shingaku.jp>。